



T.C. Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi

**MESLEK YÜKSEKOKULLARI İLE AÇIKÖĞRETİM ÖN LİSANS
PROGRAMLARI MEZUNLARININ LİSANS ÖĞRENİMİNE
DİKEY GEÇİŞ SINAVI
(2024-DGS)**

30 HAZİRAN 2024

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

AÇIKLAMA

1. Bu kitapçıkta toplam **100 soru** bulunmaktadır.
Sayısal Bölüm: 50 soru
Sözel Bölüm: 50 soru
2. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **135 dakikadır (2 saat 15 dakika)**.
3. Bu sınav puanlanırken her testteki doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri çıkarılacak ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.
4. Kitapçığın sayfalarındaki boş yerleri müsvedde için kullanabilirsiniz.
5. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.
6. Bu kitapçıkta yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Cevap kâğıdında bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
7. Sınavda uyulacak kurallar bu kitapçığın arka kapağında belirtilmiştir.

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sayısal DGS Puanınızın (DGS-SAY) hesaplanmasında 3; Eşit Ağırlıklı DGS Puanınızın (DGS-EA) hesaplanmasında 1,8; Sözel DGS Puanınızın (DGS-SÖZ) hesaplanmasında 0,6 katsayısı ile çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR.

1.

$$\frac{1 + \frac{1}{2} - \frac{1}{6}}{\frac{1}{2} - \frac{1}{6} + \frac{1}{9}} \quad \text{ÖSYM}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{1}{2}$
- B) $\frac{2}{3}$
- C) 1
- D) 2
- E) 3

2.

$$\frac{6^5 + 2 \cdot 6^4}{9^3 - 9^2} \quad \text{ÖSYM}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 4
- B) 6
- C) 8
- D) 12
- E) 16

3.

$$\frac{\frac{4\sqrt{6}}{3} + \frac{7}{\sqrt{6}}}{\frac{\sqrt{2}}{\sqrt{3}} + \frac{\sqrt{3}}{\sqrt{2}}} \quad \text{ÖSYM}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 3
- B) 4
- C) 6
- D) 7
- E) 21

4.

$$6! \cdot \left(\frac{1}{3! \cdot 4!} + \frac{1}{4! \cdot 5!} \right) \quad \text{ÖSYM}$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) $\frac{10}{3}$
- B) $\frac{21}{4}$
- C) $\frac{22}{3}$
- D) 5
- E) 4

5. A ve B birer rakam olmak üzere

$$\begin{array}{r} 1AB \\ A2B \\ + AB3 \\ \hline 1047 \end{array}$$

toplama işlemi veriliyor.

Buna göre **A + B toplamı kaçtır?**

- A) 5 B) 7 C) 11 D) 14 E) 16

6. $\frac{1}{a} + \frac{1}{b} < \frac{1}{a} < \frac{1}{a} + c < 1$

eşitsizlikleri sağlanmaktadır.

$a > 0$ olduğuna göre aşağıdaki sıralamalardan hangisi doğrudur?

- A) $b < c < a$
B) $b < a < c$
C) $c < b < a$
D) $a < c < b$
E) $c < a < b$

7. x, y ve z birer tam sayı olmak üzere

$$(x + 2y) \cdot (x - y) \cdot (y + z)$$

çarpımı bir tek sayıdır.

Buna göre

ÖSYM

- I. $x + y + z$
II. $x \cdot y \cdot z$
III. $x + y \cdot z$

ifadelerinden hangileri çift sayıdır?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) II ve III

8. x, y ve z gerçel sayıları için

$$\frac{x - y - 10}{2} = \frac{x - 5}{3} = \frac{y - 22}{4} = z$$

olduğuna göre $x + y + z$ toplamı kaçtır?

- A) -45
B) -37
C) -29
D) -21
E) -13

9. x ve y tam sayıları için

$$\frac{2y+4x}{16} = \frac{16}{3^{2x-6}} \quad \text{ÖSYM}$$

olduğuna göre $x \cdot y$ çarpımı kaçtır?

- A) -12
- B) -6
- C) 6
- D) 9
- E) 12

10. a , b ve c gerçel sayıları için

$$a + b < a + c < b + c$$

$$a \cdot b \cdot c < 0$$

eşitsizlikleri veriliyor.

Buna göre

- I. $a \cdot b > 0$
- II. $a \cdot c > 0$
- III. $b \cdot c > 0$

ifadelerinden hangileri her zaman doğrudur?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) Yalnız III
- D) I ve III
- E) II ve III

11. $b < 0 < a$ olmak üzere

$$|2a - 2b| - |b| = 5$$

$$|2b - 2a| - |a| = 4 \quad \text{ÖSYM}$$

eşitlikleri veriliyor.

Buna göre $a \cdot b$ çarpımı kaçtır?

- A) -6
- B) -5
- C) -4
- D) -3
- E) -2

12. A , B , C ve D kümeleri için

$$s(A) = s(B) = s(C) = s(D) = 7$$

$$A \cap C = B \cap D = \emptyset$$

$$s(A \cap B) = s(B \cap C) = s(C \cap D) = s(D \cap A) = 2 \quad \text{ÖSYM}$$

olduğu biliniyor.

Buna göre $A \cup B \cup C \cup D$ kümesinin eleman sayısı kaçtır?

- A) 16
- B) 20
- C) 24
- D) 28
- E) 32

13. Pozitif gerçel sayılar kümesi üzerinde bir f fonksiyonu

$$f(x) = \frac{\sqrt{x}}{1 + \sqrt{x}}$$

biçiminde tanımlanıyor.

Buna göre

$$f(a) \cdot f(4) = f(1)$$

eşitliğini sağlayan a değeri kaçtır?

- A) 9 B) 16 C) 25 D) 36 E) 49

14. • Üç basamaklı AAB doğal sayısı 6 ile,
• üç basamaklı BAA doğal sayısı 4 ile,
• iki basamaklı BA doğal sayısı 7 ile

tam bölünmektedir.

Buna göre $A + B$ toplamı kaçtır?

- A) 8
B) 9
C) 10
D) 11
E) 12

15. Üç basamaklı A7B doğal sayısı ile iki basamaklı AB doğal sayısı arasındaki fark, AB doğal sayısının 10 katından 10 eksiktir.

Buna göre $A + B$ toplamı kaçtır?

- A) 10 B) 8 C) 7 D) 5 E) 2

16. Rakamları birbirinden farklı dört basamaklı ABCD doğal sayısı için

$$(A - D)^2 = (B - C)^2$$

eşitliği sağlanıyorsa ABCD sayısına eşkare sayı denir.

Örneğin 5142 sayısı bir eşkare sayıdır.

Buna göre en büyük eşkare sayı ile en küçük eşkare sayının toplamı kaçtır?

- A) 10791
B) 10868
C) 10877
D) 10890
E) 10899

17. Bir firma; her birinde 5 litre su olan 4 şişeyi A türü kolilere, her birinde 1,5 litre su olan 12 şişeyi B türü kolilere yerleştirip bu kolileri satmaktadır. Belirli bir günde, bu firmanın sattığı B türü koli sayısı A türü koli sayısının 2 katına eşittir ve satılan bu kolilerdeki toplam su miktarı 840 litredir.

Buna göre satılan A türü kolilerdeki toplam şişe sayısı kaçtır?

- A) 40
B) 48
C) 56
D) 60
E) 64

18. 30'ar topları bulunan Ayşe ve Barış; kendi toplarını sepetlere, her bir sepetteki top sayısı o sepetin üzerinde yazan sayıya eşit olacak biçimde şekildeki gibi yerleştirmiştir.



Ayşe'nin sepetlerinden biri devrilmiş ve içindeki tüm toplar yere düşmüştür. Barış sepetlerinden birinin içindeki tüm topları Ayşe'ye verirse Ayşe ve Barış'ın top sayıları birbirine eşit olacaktır.

Buna göre Ayşe'nin yere düşen top sayısı kaçtır?

- A) 4
B) 5
C) 6
D) 7
E) 8

19. Sadece sütlü kahve yapan bir makine;

- az sütlü kahveyi %25 süt oranı ile 200 mililitre olarak bir bardakta,
- bol sütlü kahveyi %80 süt oranı ile 300 mililitre olarak bir bardakta

hazırlamaktadır.

Bu makinenin boş olan süt haznesine 6 litre süt doldurulduktan sonra bu makineden 10 bardak bol sütlü kahve alınmıştır.

Buna göre kalan sütün tamamı ile en fazla kaç bardak az sütlü kahve alınır?

- A) 36
B) 45
C) 50
D) 64
E) 72

20. İki günlük bir kitap fuarına katılan kişilerden her biri bu iki günden sadece birinde fuara katılmıştır.

Fuara birinci gün 750 kişi katılmış ve bu kişilerin $\frac{1}{5}$ 'i kitap almamıştır. Fuara ikinci gün katılanların ise $\frac{1}{3}$ 'ü kitap almamıştır.

Fuara katılıp kitap almayan kişi sayısının fuara

katılan toplam kişi sayısına oranı $\frac{1}{4}$ olduğuna göre

fuara toplam kaç kişi katılmıştır?

- A) 1200 B) 1400 C) 1500
D) 1600 E) 1800

21.

17	A	58	B
----	---	----	---

Tablo 1

68	C	22	A
----	---	----	---

Tablo 2

Yukarıdaki Tablo 1'de Emre ve babasının bugünkü yaşları, yaşları toplamı ve yaşları farkı; Tablo 2'de ise Emre ve babasının 5 yıl sonraki yaşları, yaşları toplamı ve yaşları farkı karışık sırayla verilmiştir.

Buna göre $A + B + C$ toplamı kaçtır?

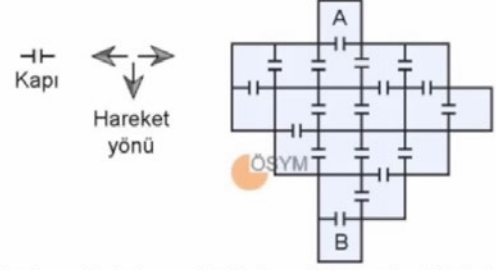
- A) 82
- B) 96
- C) 107
- D) 111
- E) 122

22. Ömer, A kentinden B kentine doğru saatte 60 kilometre sabit hızla saat 10.00'da harekete başlamış ve saat 12.00'de mola vermiştir. Bir saat mola veren Ömer, saatte 90 kilometre sabit hızla saat 13.00'te B kentine doğru hiç durmadan hareketine devam etmiştir.

A ile B kentleri arasındaki uzaklık 240 kilometre olduğuna göre Ömer B kentine saat kaçta varmıştır?

- A) 14.00
- B) 14.20
- C) 14.40
- D) 15.00
- E) 15.20

23. Aşağıda kare şeklindeki odalar ve odalar arasında geçişi sağlayan kapıların olduğu şekil verilmiştir.



A odasında bulunan bir kişi, geçtiği kapıdan bir daha geçmemek koşuluyla şekildeki oklar yönünde hareket edebilmektedir.

Buna göre bu kişi A odasından B odasına gitmek için kaç kapıdan geçmelidir?

- A) 7
- B) 9
- C) 11
- D) 13
- E) 15

24. Ayşe ve Beyza'nın oynadığı bir oyunda, 1'den 4'e kadar tam sayılarla numaralandırılmış dört sarı kart ve 1'den 4'e kadar tam sayılarla numaralandırılmış dört mavi kart bir kutuya konuyor. Ayşe kutudan iki kart aldıktan sonra Beyza kalan kartlardan ikisini alıyor. Bir oyuncunun aldığı kartlar

- aynı renkli ise üzerlerinde yazan sayıların çarpımı,
- farklı renkli ise üzerlerinde yazan sayıların toplamı

o oyuncunun oyun puanı olarak hesaplanıyor.

Bu oyunda Ayşe'nin aldığı kartların aynı renkli, Beyza'nın aldığı kartların ise farklı renkli olduğu bilinmektedir.

Ayşe'nin oyun puanı 4 olduğuna göre Beyza'nın oyun puanı kaç farklı değer olabilir?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5
- E) 6

25. Hande; telefonundaki 3 sosyal medya, 4 oyun ve 3 alışveriş uygulamasından rastgele 3 tanesini silecektir.

Buna göre Hande'nin sileceği uygulamalardan ikisinin oyun ve birinin alışveriş uygulaması olma olasılığı kaçtır?

- A) $\frac{3}{40}$
 B) $\frac{3}{20}$
 C) $\frac{1}{30}$
 D) $\frac{1}{20}$
 E) $\frac{1}{10}$

26 - 27. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

26. Pozitif tam sayılar kümesi üzerinde Δ işlemi

$$x\Delta y = (2x + y) \cdot (x + 3y)$$

biçiminde tanımlanıyor.

$$(4\Delta 3) - (1\Delta 2)$$

işleminin sonucu kaçtır?

- A) 115
 B) 113
 C) 111
 D) 109
 E) 107

27. Pozitif tam sayılar kümesi üzerinde Δ işlemi

$$x\Delta y = (2x + y) \cdot (x + 3y)$$

biçiminde tanımlanıyor.

a pozitif bir tam sayı olmak üzere

$$a\Delta 3a = 1800$$

olduğuna göre a kaçtır?

- A) 3
 B) 4
 C) 5
 D) 6
 E) 7

28 - 29. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

28. Kitaplığında hikâye, şiir, kişisel gelişim ve ders kitapları bulunan Defne'nin kitaplığındaki kitap sayıları ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Şiir kitaplarının sayısı; hikâye kitaplarının sayısının 3 katına, ders kitaplarının sayısının ise 2 katına eşittir.
- Kişisel gelişim kitaplarının sayısı şiir kitaplarının sayısının $\frac{3}{2}$ 'sine eşittir.

Defne'nin kitaplığında **şiir kitaplarının sayısı 24 olduğuna göre toplam kitap sayısı kaçtır?**

- A) 70
B) 75
C) 80
D) 85
E) 90

29. Kitaplığında hikâye, şiir, kişisel gelişim ve ders kitapları bulunan Defne'nin kitaplığındaki kitap sayıları ile ilgili aşağıdakiler bilinmektedir.

- Şiir kitaplarının sayısı; hikâye kitaplarının sayısının 3 katına, ders kitaplarının sayısının ise 2 katına eşittir.
- Kişisel gelişim kitaplarının sayısı şiir kitaplarının sayısının $\frac{3}{2}$ 'sine eşittir.

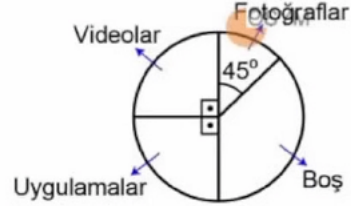
Defne, kitaplığına 30 kişisel gelişim kitabı ve 20 ders kitabı yerleştirdiğinde kitaplığındaki kişisel gelişim kitaplarının sayısı, şiir kitaplarının sayısının 2 katına eşit oluyor.

Buna göre son durumda Defne'nin kitaplığındaki ders kitaplarının sayısının tüm kitapların sayısına oranı kaçtır?

- A) $\frac{1}{3}$ B) $\frac{1}{5}$ C) $\frac{1}{6}$ D) $\frac{2}{3}$ E) $\frac{3}{5}$

30 - 31. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

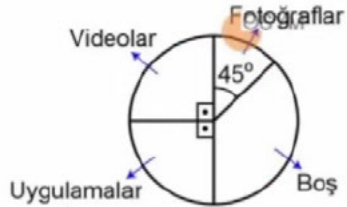
30. Esra'nın telefonunun 256 GB büyüklüğündeki saklama alanı; uygulamalar, fotoğraflar ve videolarla dolu olan kısımlar ile boş olan kısımdan oluşmaktadır. Bu kısımların büyüklüklerine göre dağılımı aşağıdaki dairesel grafikte gösterilmiştir.



Esra telefonuna kaç GB büyüklüğünde bir uygulama indirirse telefonun saklama alanının uygulamalarla dolu olan kısmı ile boş olan kısmının büyüklükleri eşitlenir?

- A) 4 B) 8 C) 16 D) 32 E) 64

31. Esra'nın telefonunun 256 GB büyüklüğündeki saklama alanı; uygulamalar, fotoğraflar ve videolarla dolu olan kısımlar ile boş olan kısımdan oluşmaktadır. Bu kısımların büyüklüklerine göre dağılımı aşağıdaki dairesel grafikte gösterilmiştir.

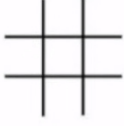


Esra telefonundaki bütün fotoğraf ve videoları silip telefonuna toplam 40 GB büyüklüğünde yeni uygulamalar indirirse telefonun saklama alanının dolu olan kısmının büyüklüğü kaç GB azalır?

- A) 56 B) 54 C) 52 D) 50 E) 48

32 - 33. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Aşağıdaki tabloda bulunan 9 bölmeye 9 farklı rakam yazılıyor.



Rakamlar yazıldıktan sonra oluşan tabloya göre herhangi bir doğal sayı, basamaklarına göre aşağıdaki kurallar uygulanarak kodlanıyor.

- Basamaklarının birinde bulunan rakam tabloda yok ise o rakam **X** sembolü ile kodlanıyor.
- Basamaklarının birinde bulunan rakam tabloda var ise o rakam tabloda bulunduğu hücrenin kenarlarından oluşan sembol ile kodlanıyor.
- Bir doğal sayının basamaklarındaki tüm rakamlar üstteki kurallara göre kodlandıktan sonra aynı basamaklara kodlanmış semboller yazılarak o sayının kodlanmış hâli elde ediliyor.

Ömek:

3	1	4
7	2	9
6	8	0

Yukarıdaki tabloya göre 1258 sayısının kodlanmış hâli

$\square\square \times \square$, 96047 sayısının kodlanmış hâli $\square\square\square\square\square$ olarak elde edilir.

3	5	7
2	0	6
9	4	1

ÖSYM

32. Yukarıdaki tabloya göre 2457 sayısı ile kodlanmış hâli $\square\square\square \times$ olan sayının toplamının kodlanmış hâli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) $\square\square\square$
 B) $\square\square\square$
 C) $\square\square\square$
 D) $\square\square\square$

33. Yukarıdaki tabloya göre 4102 sayısının kodlanmış hâli

$\square\square \times \square$ ve 367 sayısının kodlanmış hâli $\square\square\square$ olarak elde ediliyor.

Buna göre $a + b$ toplamı kaçtır?

- A) 10 B) 12 C) 13 D) 15 E) 16

34 - 36. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

34. a ve b doğal sayılar olmak üzere a sayısının rakamları toplamı b sayısının rakamları çarpımına eşitse a sayısı b sayısını destekliyor, eşit değilse a sayısı b sayısını desteklemiyor denir.

44 sayısının desteklediği üç basamaklı kaç doğal sayı vardır?

- A) 6
B) 7
C) 8
D) 9
E) 10

35. a ve b doğal sayılar olmak üzere a sayısının rakamları toplamı b sayısının rakamları çarpımına eşitse a sayısı b sayısını destekliyor, eşit değilse a sayısı b sayısını desteklemiyor denir.

a doğal sayısı 12345 sayısını desteklemekte, 12345 sayısı da a doğal sayısını desteklemektedir.

Buna göre a sayısı kaç basamaklıdır?

- A) 102
B) 106
C) 110
D) 114
E) 118

36. a ve b doğal sayılar olmak üzere a sayısının rakamları toplamı b sayısının rakamları çarpımına eşitse a sayısı b sayısını destekliyor, eşit değilse a sayısı b sayısını desteklemiyor denir.

Hiçbir doğal sayıyı desteklemeyen en küçük doğal sayının rakamları çarpımı kaçtır?

- A) 12
B) 15
C) 18
D) 21
E) 24

37 - 39. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ali, Betül ve Can kuralları aşağıda verilen oyunu oynuyor.

Başlangıçta tahtada 1 basamaklı bir sayı yazılıdır. Ali, Betül veya Can tahtada o an bulunan sayının en soluna veya en sağına bir rakam yazarak her hamle sonucunda basamak sayısı öncekinden 1 fazla olan ve aşağıdaki kurala uyan yeni bir sayı oluşturuyor.

- Ali'nin her hamlesinden sonra oluşan sayı 3 ile,
- Betül'ün her hamlesinden sonra oluşan sayı 4 ile,
- Can'ın her hamlesinden sonra oluşan sayı 5 ile

tam bölünmelidir.

Örneğin başlangıçta tahtada 2 sayısı yazılıysa ve sırayla Betül, Ali, Can ve tekrar Ali

2 , 52 , 522 , 5220 , 35220

biçiminde hamle yaparlarsa 35220 sayısı elde edilir. Ali, Betül ve Can birer kez hamle yaptıktan sonra 3060 sayısı elde ediliyor.

37. Buna göre bu oyuncular hangi sırayla hamle yapmıştır?

- A) Ali, Can, Betül
- B) Betül, Ali, Can
- C) Betül, Can, Ali
- D) Can, Ali, Betül
- E) Can, Betül, Ali

38. Buna göre aşağıdaki rakamlardan hangisi kesinlikle yazılmamıştır?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5
- E) 6

39. Önce Ali sonra Betül birer hamle yaptıktan sonra oluşabilecek kaç farklı sayı vardır?

- A) 16
- B) 18
- C) 20
- D) 22
- E) 24

40 - 42. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Birim karelerden oluşan 3×3 boyutlarındaki yukarıdaki tabloya, aşağıdaki adımlar takip edilerek sıfırdan farklı rakamlar yerleştirilecektir.

1. Adım: Her birim karede farklı rakam olacak biçimde rastgele tabloya yerleştirme yapılır ve 2. adıma geçilir.

2. Adım: Her bir sütunda, o sütundaki rakamlar yukarıdan aşağı doğru artan olacak şekilde yer değiştirilir.

Örnek:

1	4	8
9	2	3
7	6	5

1. Adım

1	2	3
7	4	5
9	6	8

2. Adım

1	3	2
7	8	

1. Adım

a	b	
7		5

2. Adım

40. Buna göre $a + b$ toplamı kaçtır?

- A) 15
- B) 14
- C) 13
- D) 12
- E) 10

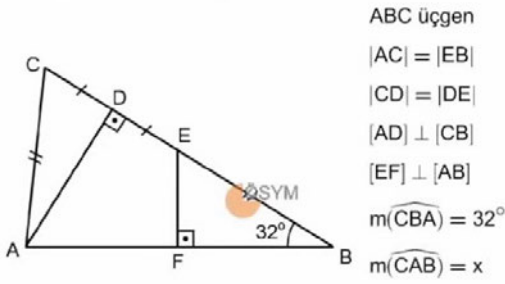
41. Buna göre $x + y + z$ toplamının alabileceği en büyük değer kaçtır?

- A) 17
- B) 18
- C) 19
- D) 20
- E) 22

42. Buna göre $m + n$ toplamı kaçtır?

- A) 6
- B) 7
- C) 8
- D) 9
- E) 10

43.

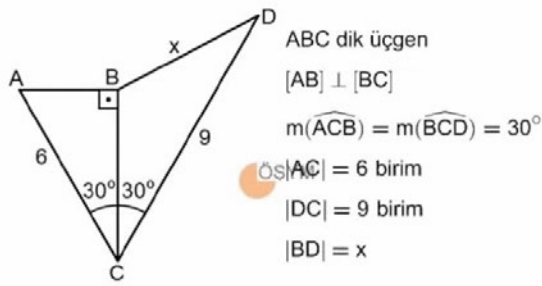


Şekilde D, E ve F noktaları ABC üçgeninin kenarları üzerindedir.

Buna göre x kaç derecedir?

- A) 76
 B) 80
 C) 84
 D) 92
 E) 96

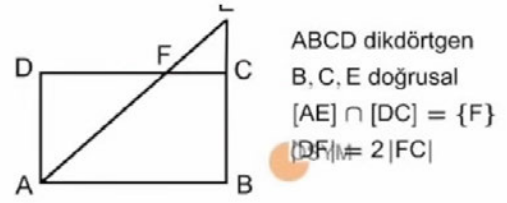
44.



Buna göre x kaç birimdir?

- A) $2\sqrt{3}$
 B) $3\sqrt{3}$
 C) $4\sqrt{3}$
 D) $5\sqrt{3}$
 E) $6\sqrt{3}$

45.

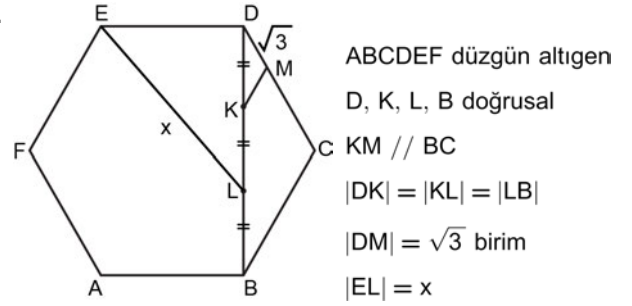


Şekilde CEF üçgeninin alanı 10 birimkaredir.

Buna göre ABCD dikdörtgeninin alanı kaç birimkaredir?

- A) 105
 B) 110
 C) 115
 D) 120
 E) 125

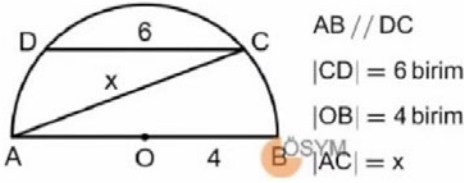
46.



Yukarıdaki verilere göre x kaç birimdir?

- A) $3\sqrt{6}$ B) $3\sqrt{7}$ C) $6\sqrt{3}$ D) $7\sqrt{2}$ E) $7\sqrt{3}$

47.

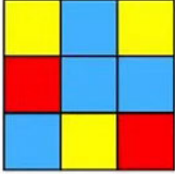


Şekilde C ve D noktaları O merkezli yarım çember üzerindedir.

Buna göre x kaç birimdir?

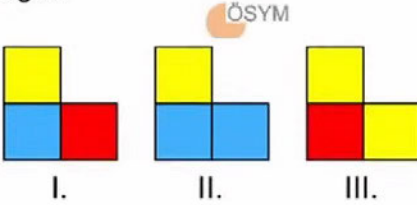
- A) $2\sqrt{10}$
 B) $2\sqrt{11}$
 C) $4\sqrt{3}$
 D) $2\sqrt{13}$
 E) $2\sqrt{14}$

48.



Yukarıdaki şekilde 3 x 3 boyutlarında 9 birim kareden oluşan renkli tablo verilmiştir.

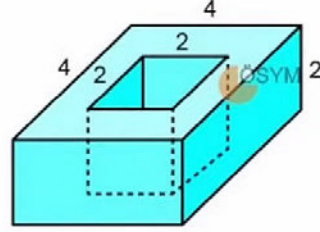
Buna göre



parçalarından hangileri saat yönünde döndürüldükten sonra aynı renkteki birim kareler tam olarak üst üste gelecek biçimde yukarıdaki tabloya yerleştirilebilir?

- A) Yalnız I
 B) Yalnız II
 C) Yalnız III
 D) I ve II
 E) I, II ve III

49. Ayrit uzunlukları 4 birim, 4 birim ve 2 birim olan şekildeki kare dik prizmanın içinden ayrit uzunluğu 2 birim olan küp, kare dik prizmanın yan yüzlerine temas etmeyecek şekilde kesilip çıkarılıyor.



Buna göre geriye kalan şeklin yüzey alanı kaç birimkare olur?

- A) 56
 B) 60
 C) 64
 D) 68
 E) 72

50. a ve b gerçel sayılar olmak üzere dik koordinat düzleminde, $y = 1 + 4x$ doğrusu ile $y = ax - 3$ doğrusu $P(1, b)$ noktasında kesilmektedir.

Buna göre $a + b$ toplamı kaçtır?

- A) 9
 B) 10
 C) 11
 D) 12
 E) 13

Sınavın bu bölümünden alacağınız standart puan, Sözel DGS Puanınızın (DGS-SÖZ) hesaplanmasında 3; Eşit Ağırlıklı DGS Puanınızın (DGS-EA) hesaplanmasında 1,8; Sayısal DGS Puanınızın (DGS-SAY) hesaplanmasında 0,6 katsayısı ile çarpılacaktır.

BU BÖLÜMDE CEVAPLAYACAĞINIZ TOPLAM SORU SAYISI 50'DİR.

1 - 4. sorularda cümledeki veya parçadaki boşluğu anlam bakımından en uygun biçimde tamamlayan seçeneği bulunuz.

- Hayatımızı sahte fotoğraflarla, yalancı mutluluk kurmacalarıyla ---- bir tür kendi hikâyemizden kaçma çabasıdır ve bütün bu süslü kurmacalar kendimizle olan ---- üstünü örtmektir aslında.
A) teşhir etmek - kavgamızın
B) bezemek - yarışımızın
C) ortaya dökmek - uyumumuzun
D) ifşa etmek - çatışmamızın
E) yok etmek - mücadelemizin
- Batı dünyasının zamana en iyi ---- mitlerinden biri, Kolomb'un yolculuklarına maddi destek sağlamak için öncelikle Asya'ya batıdan gitmeye kalkışır. Dünya'nın kenarından aşağı düşme tehlikesiyle karşılaşacağına dair yaygın inancı ---- çalışmış olmasıdır.
A) adapte olmuş - törpülemeye
B) uyum sağlamış - değiştirmeye
C) dayanmış - pekiştirmeye
D) itaat etmiş - sarsmaya
E) direnmiş - yıkmaya

- Bloom'a göre kanon, edebiyatta hayatta kalan yapıtlar listesidir. Kuşkusuz bu, edebî açıdan doğrudur. Ancak ----. Örneğin bir an için edebî düzlemde çıkıp felsefi düzleme geçerse kanon kavramının kişinin içine doğduğu nesnel bağlamı ifade ettiğini görebiliriz. Birey, biyolojik olarak belirli bir doğal ve kültürel bağlama doğduğu gibi edebî olarak da belirli bir edebiyatın içine doğar. Bu da bizi kendini var etmek için seçimler yapan insan yaklaşımına ulaştırır.
A) yeni bağlamlar bu kavramın içini dolduracak yeni listeler oluşturur
B) kanon kavramını sürekli kılabilmek, geniş bir bakış açısıyla mümkündür
C) bu kavram, edebî açıdan birtakım sınırlılıkları da beraberinde getirir
D) aynı kavram, kullanıldığı alanlara göre farklı anlamlar kazanır
E) bu kavram, zamana direnen birçok eseri bağlam dışı bırakır
- Okurken bir başkası bizim için düşünür; biz sadece onun zihnin sürecini takip etmekle yetiniriz. Yazmayı öğrenirken talebinin öğretmen tarafından hazırlanmış çizgileri takip etmesi gibi okurken de yazarın düşünce akışının izleri önümüze konmuştur. Kendi düşüncelerimizle uzun süre meşgul olduktan sonra elimize bir kitap almanın bizi rahatlatması, zihnimizi dinlendirmesi bundandır. Zihin sürekli okurken ----. Tam da bu nedenle çok okuyan ama düşünmek için ara vermeyen kimse, kendi kendine düşünme yeteneğini kaybeder; tıpkı at üstünden inmeyen bir adamın yürümeyi unutması gibi.
A) pasifleşir, bir başkasının hazırladığı çizgilerin üstünden geçmeye odaklanır
B) körelir, metinde sunulan yeni bilgilere yoğunlaşmakta çeşitli zorluklar yaşar
C) canlanır, kendi düşüncelerini kurarken yaşadığı tutukluğu bir kenara bırakır
D) yoğunlaşır, başkasının düşünce akışını sorgular ve mantık hatalarını yakalar
E) bulanıklaşır, gerçeklikten uzaklaşarak metaforik anlamlar üretmeye başlar

5 - 7. sorularda numaralanmış cümlelerden hangisinin, parçanın anlam bütünlüğünü bozduğunu bulunuz.

5. (I) Üstün zekâdan bahsedildiğinde pek çok kişinin aklına ilk gelen, bu çocukların her alanda başarılı olacağıdır. (II) Üstün zekâlı ve yetenekli olmak her şeyi bilmek veya her konuda başarılı olmak anlamına gelmez. (III) Ebeveyn ve öğretmenlerde sık karşılaşılan başarı beklentisi, aslında çocukların omuzlarına büyük bir yük bindirir ve onların öğrenmeye ilgisini azaltabilir. (IV) Böyle durumlarda çocukların verdiği tepkiler; potansiyelleriyle örtüşmeyen düşük başarı, ilgisizlik ve içe kapanma şeklindedir. (V) Hatta bazı durumlarda sosyal uyum sorunları yaşayan üstün zekâlı çocukların bu problemlerin üstesinden gelmek için yoğun çaba harcadıkları da görülmüştür.

A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Okurun geçmiş yüzyıllarda yazılmış bir eseri anlayabilmesi ve onun tadına varabilmesi için tarihsel eleştiriye ihtiyacı vardır. (II) Eseri tam anlamıyla kavrayabilmek, ona doğru bir açıdan bakabilmek için yazarın amaçlarını anlayabilmesi ve esere o çağın gözüyle bakabilmesi gerekir. (III) Bu durum eserin yazıldığı çağdaki koşullar, inançlar, dünya görüşü, sanat anlayışı ve gelenekleri hakkında okurun bilgi sahibi olmasını sağlar. (IV) Eserin estetik macerasını izlemek, yazarın anlatmak istediği şeyle anlattığı şeyin birbirine uyup uymadığını araştırmakla başlar. (V) Bu imkânı sağlamak en çok edebiyat tarihçilerine düşer.

A) I B) II C) III D) IV E) V

7. (I) Bilim insanları fosilleri inceleyerek milyonlarca yıl önce yaşamış olan hayvan ve bitki türlerine ilişkin bilgi toplar. (II) Bir hayvan öldüğü zaman yumuşak bölümleri bir süre sonra çürüyerek yok olur ve geriye iskeleti oluşturan kemikler kalır. (III) İskeletin bulunduğu zemin çamurluysa kemiklerin üzeri tortu katmanlarıyla örtülür ve alt katmanlar zamanla üstlerindeki ağırlığın etkisiyle ezilip katılaşarak kayaya dönüşür. (IV) Kayanın içindeki mineraller iskeletin taşlaşmasına neden olur ve böylece bir fosil meydana gelir. (V) Bu kayaların aşınıp parçalanması yoluyla da oluşmuş fosiller açığa çıkar.

A) I B) II C) III D) IV E) V

8 - 10. sorularda başta verilen cümleden kesin olarak çıkarılabilecek yargıyı bulunuz.

8. Antarktika'yı barış ve bilime adanmış doğal koruma alanı olarak güvence altına alan ve kıtada sadece araştırma istasyonlarının faaliyet göstermesine müsaade eden Antarktika Antlaşması, 1959'da 12 ülkenin katılımıyla imzalandı.
- A) 1959'da imzalanan Antarktika Antlaşması günümüzde geçerliliğini korumaya devam etmektedir.
- B) Antarktika Antlaşması'nı imzalayan ülkeler, kıta üzerinde bilimsel çalışmalar yürütmektedir.
- C) Ülkelerin Antarktika üzerinde yaşadığı anlaşmazlıklar, kıtanın güvence altına alınmasını zorunlu kılmıştır.
- D) Antarktika Antlaşması'nın imzalanmasından beri Antarktika, dünyadaki bilimsel çalışmaların merkezi konumundadır.
- E) Antarktika Antlaşması, kıta üzerinde araştırmalar yapılmasına izin veren uluslararası bir antlaşmadır.
9. Güneşten gelen morötesi ışınların vücuda ulaşması nedeniyle cilt; normalde 10 dakikada kızarıyorsa 15 koruma faktörlü bir güneş kremiyle bu süreyi teknik olarak 15 kat uzatarak 150 dakikaya, 30 koruma faktörlü güneş kremiyle de 300 dakikaya kadar çıkarmak mümkündür.
- A) Güneş kremlerinin koruma faktörü, cildi morötesi ışınlardan koruyup koruyamamasına göre belirlenir.
- B) Güneş kremleri, morötesi ışınların cilde ulaşmasını engellese de ciltte kızarıklığa neden olur.
- C) Güneş kremlerinin koruma faktörü arttıkça cildin morötesi ışınlardan korunma süresi uzar.
- D) Güneş kremi kullanılmadığında cilt, morötesi ışınlarla 15 kat daha fazla maruz kalır.
- E) Yüksek koruma faktörlü kremler, morötesi ışınların cilde zarar vermesinin önüne geçer.

10. Altmış üçüncüsü gerçekleşen ve bu yıl Türkiye'den dört jüri üyesinin katıldığı Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali; 18-25 Haziran 2016 tarihleri arasında film, basın, medya, tasarım, inovasyon ve sağlık başta olmak üzere toplam 24 yarışma kategorisinde 95 ülkeden 15 bin kişinin katılımıyla gerçekleşti.

- A) Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'nin seçme kuruluna 2016'da ilk kez Türkiye'den jüri üyesi katılmıştır.
- B) Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'nin altmış üçüncüsüne katılım diğer yıllara göre daha fazla olmuştur.
- C) 2016'da düzenlenen Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'nde farklı kategorilerde yarışmalar düzenlenmiştir.
- D) 2016'da altmış üçüncüsü düzenlenen Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'ne Türkiye'den 15 bin kişi katılmıştır.
- E) Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali, 2016'ya kadar farklı ülkelerin katılımıyla her sene düzenli olarak gerçekleştirilmiştir.

11. I. geometrik yaklaşımla bu denklemlere
II. yeni bir bakış açısı getirmesiyle bilinen
III. matematikte cebir ve trigonometriye
IV. denklemlerin çözümlerinde ortaya koyduğu
V. El-Hârizmî, özellikle ikinci dereceden
VI. dair özgün bir metot geliştirmiş oldu

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. nezdinde insana has kapasite ve olanakları kullanımının
II. hâkimi hep erkek olmuş ve katkısı teslim edilen çok az sayıdaki
III. yerleşik anlayışlar nedeniyle hem toplum hem de kurumlar
IV. kadın da "kadın matematikçi", "kadın ressam", "kadın felsefeci"
V. söz konusu olduğu bilim, sanat, felsefe, hukuk gibi alanların
VI. olarak anılmış ve adları tarihe istisnalar olarak yazılmıştır

Yukarıda numaralanmış sözler anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. I. Cümlelerin altını renkli kalemle çizenler olduğu gibi sayfalara yazdıkları notlarla ayrı bir dünya yaratanlar da vardır.
II. Neyse ki onlar da bireysel okuma tercihlerimizi tatmin edecek sanal formüller üretmeye başladılar.
III. Elektronik okuma araçları hayatımıza girdiğinden beri ise tekdüzeleşme kaygısı duyar olduk.
IV. Kişisel alışkanlıklar, bireylerin okuma biçimlerini etkiler.
V. Buna karşın kimileri de kitabı katlama yeri izi bile bırakmadan okumayı sever.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan dördüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. I. Böylece gelecekte üretilecek benzer yapıların dayanıklılığının artırılması hedefleniyor.
- II. Dört adet yazıcı kullanılarak altı ayda üretilen köprü, 6 ton ağırlığında ve 12 metre uzunluğunda bir yapı.
- III. Bu sensörlerden alınan bilgiler, yazılımla üretilen dijital ikizine uygulanıyor ve köprünün yıpranma miktarı tespit ediliyor.
- IV. Çelikten üretilen yapının dayanıklılığını ölçmek için üzerine birçok sensör yerleştirildi.
- V. Üç boyutlu metal yazıcılarla üretilen bir köprü, Amsterdam'da şehir merkezindeki bir kanalın üzerine kuruldu.

Yukarıda numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan üçüncü olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

15 - 17. sorularda numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralanması için hangilerinin birbiriyle yer değiştirmesi gerektiğini bulunuz.

15. I. Yerde geniş bir tahta parçası olsa ve bizden onun üzerinde yürümemiz istense bunu yapmakta güçlük çekmeyiz.
- II. Peki aynı tahta parçası iki gökdelenin arasında bulunsa yine aynı şekilde düşünür müyüz, ne dersiniz?
- III. Tahta parçasının bir ucundan diğer ucuna zahmetsizce, korkusuzca ve hiç düşünmeden yürüyerek geçebiliriz.
- IV. Yapmamız gereken ilkinde olduğu gibi yalnızca adımlarımızı belli bir denge içinde ilerletmek.
- V. Ancak düşme korkusu bizi o kadar ele geçirir ki muhtemelen tahta parçasının üzerinde yürümeye cesaret edemeyiz.
- A) I ile III B) II ile III C) II ile IV
D) III ile IV E) IV ile V

16. I. Daha önce defalarca okumuş olduğunuz ve artık neredeyse ezbere bildiğinizi düşündüğünüz bir romanı ortasından bir yerden açıp yeniden okumaya başlayın.
- II. Önceki okuma deneyiminizin kılavuzluğunun hiçbir işe yaramayacağını anladığınız böyle bir tecrübeyi hepimizin bence en az bir defa yaşaması gerekir.
- III. Adı geçen herkesin açığa vurulamayan öyle korkunç sırları vardır ki konunun ucunu, bölümün başını yakalamak için sayfaları ileri geri çevirmeye başlarsınız.
- IV. Her adımınızda daha da derinlere indiğinizi, şehrin yabancısı kapalı bölgelerine doğru iyice süzüldüğünüzü, giderek düpedüz kaybolduğunuzu görürsünüz.
- V. İlk kez gelmiş olduğunuz bir şehirde gibi hissedersiniz kendinizi, bir iki tanıdık isme rastlarsınız ama nerede olduğunuzu da tam olarak çıkaramazsınız.
- A) I ile III B) I ile IV C) II ile IV
D) II ile V E) III ile V

17. I. İnsan beyni ve sinir sistemi temel alınarak modellenen ve geliştirilen makine öğrenmesi tabanlı algoritmalara "sinir ağları" denir.
- II. Makine öğrenmesi algoritmalarına bağlı olarak kısa sürede gelişen bu ağların yaptıkları işlerdeki doğruluk ve kesinlik oranları zamanla artar.
- III. Biyolojik nöronların birbirlerine sinyal verme şeklini taklit ettiği için bu ağlar, yapay veya taklit edilmiş sinir ağları olarak da bilinir.
- IV. Diğer bir ifadeyle yapay sinir ağları; veriler yardımıyla öğrenebilir, öğrenme ilerledikçe verileri çok kısa sürelerde işleyebilir ve doğru bir şekilde sınıflandırılabilir.
- V. Böylece bilgisayar bilimlerinde ve yapay zekâ uygulamalarında çok önemli araçlar olarak kullanılır.
- A) I ile III B) II ile III C) II ile IV
D) III ile V E) IV ile V

18. Bir yazarın kaleme aldığı kitap üzerinde ayrıcalıklı hakları vardır. Kitap onun bebeğidir. Onu var eden, gelişimini destekleyen ve yetişkinliğine varana dek gözlemleyen; yazardır. Ancak kitap; dünyaya gelir gelmez kendi hayatını yaşamaya başlar, yazarının ellerinin arasından kayıp gider ve özgürleşir. Yayın süreci ise kitabın rüştünü ispat ettiği bir kutlama ve devir teslim törenidir. Yazarlar, kitaplarında anlatmak istedikleri şeyin okur tarafından farklı algılandığını gördüklerinde ürkerek buna karşı çıkabilir ancak bu aşamadan sonra kitabın peşini bırakmaları gerekir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir eserin asıl anlatmak istediği ancak yazar, metin ve okur ekseninde ele alındığında anlaşılır hâle gelir.
- B) Eser ortaya çıktıktan sonra yazarın kenara çekilip yazdıklarını okurun anlayış, hayal ve yorum gücüne bırakması beklenir.
- C) Metin ancak bilgili bir göz tarafından okunduğunda yazarın vermek istediği anlam ortaya çıkar ve yazar amacına ulaşmış olur.
- D) Metin, okurla buluşana dek sessizliğini koruyan ve okunduktan sonra açılıp sessizliğini bozan bir canlı gibi düşünülmelidir.
- E) Yazarın kitabını okurla buluşturabilmesi için okurun beğenisini, estetik zevkini ve edebî birikimini bilmesi gerekir.

19. Yitirilmiş kuşağın kıdemli temsilcilerindendi. Dergilerin imbiğinden süzerek biriktirdiği malzemesi ona, düşünce yazılarında bir uzun mesafe koşucusu özelliği kazandırdı. Kişiliğinin içtenliği gibi yapmacıksız olan kalemiyle Türk yazını içinde saygın bir yere kavuştu.

Bu parçada altı çizili ifadeyle söz edilen yazarla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düzyazı eserleriyle ön planda olmayı amaçlaması
- B) Düzyazı eserleriyle birçok yazarı geride bırakması
- C) Kaleme aldığı yazılarına uzun süre uğraş vermesi
- D) Sürekli bir değişim ve gelişim içinde yer alması
- E) Çağdaşlarıyla uzun zamandır yarış içinde olması

20. Sıradan insan zamanını nasıl harcamayacağını, yetenekli insan ise onu nasıl değerlendireceğini düşünür.

Böyle düşünen birinin aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenir?

- A) Zamanı verimli geçirmek, bireylerde farklı beceriler geliştirir.
- B) Belirli bir beceriden yoksun kişiler, zamana değer atfetmez.
- C) Amaçsız bireyler, zamanlarının tükenmeyeceğini düşünür.
- D) Yetenekli bireyler, zamanı tüketirken başkalarının çıkarlarını gözetmez.
- E) Zamanı doğru değerlendirmek, uğraş isteyen bir yeteneklidir.

21. Görsel sanatlarla uğraşan yeni resim çizen, fotoğraf veya film çeken kişi zorunlu olarak bir "görme biçimi"ni hayata geçirir. Bu resim, fotoğraf ve filmler nesneleri belli şekillerde gören bir gözün üretimidir. Nesneler; kendilerini açmaktan, poz vermekten ve kendi bildikleri gibi görünür olmaktan çok çerçevenin sahibine ve onun bakışına göre konumlanır. Kendi yaşamına doğru dönmüş bir göz, iyi niyetli olsa bile gördüklerini kendi tasarladığı çerçevenin içine yerleştirir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Görsel sanatla uğraşanların bakış açısının oluşmasında çevre ve toplum etkilidir.
- B) Resim, fotoğraf, film gibi görsel öğeler ona bakan kişiler tarafından yorumlanır.
- C) Görsel sanatlarda nesneler, sanatçıların bakış açısına göre farklı biçimlerde işlenebilir.
- D) Yorumla açık bir şekilde üretilen nesnelerin bulunduğu eserler kalıcı olabilir.
- E) Görsel sanatlarda sanatçıların duygularıyla hareket etmesi önemlidir.

22. Görkemli sarayları, uzun plajları, masmavi körfeziyle Nice; Fransa kıyılarının kraliçesi olarak bilinir. Hem huzurlu hem de eğlenceli olmayı başarabilen bu şirin şehirde hemen herkes kendini mutlu edecek bir detay bulabilir. XVIII. yüzyılda Rus ve İngiliz aristokratlarının yaptırdıkları konaklar ile İtalyan üslubunun örneklerini yansıtan eski evler de mimari meraklılarını kendine çekebilecek kadar özgün bir tarza sahiptir. Ancak şehri eşsiz kılan asıl önemli özellik Fransa'nın diğer ünlü kentlerine yakınlığıdır. Kültür kâşiflerini, Fransız olanla olmayı yan yana görebildikleri için çeken Nice, saf Fransız olan merkezlerden bu özelliğiyle farklılaşır.

Bu parçaya göre Nice ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Fransa'nın sahil kentlerinden biri olduğu
- B) Farklı kültürlerle ait unsurları bir arada barındırdığı
- C) Önemli Fransız merkezlerine komşu olduğu
- D) Doğası kadar tarihî yapılarıyla da önemli olduğu
- E) Klasik Fransız mimarisinin örneklerini barındırdığı

23. 1995'te ilk kısa metrajlı filmi *Koza* ile Cannes Film Festivali'ne katılmaya hak kazandığından beri Nuri Bilge Ceylan; alışılmış film kalıplarının dışında görünen yalın anlatımı, görsel kalıpları ve içe dönük, gösterişten uzak kişiliğiyle sinema çevrelerinde büyük dikkat çekti. Bu dikkat sadece hayranlık ve beğeniden ibaret değildi. Ceylan'ın ilk uzun metrajlı filmi *Kasaba*, "bütüncül bir sinemasal anlatı diline sahip olmadığı"; yönetmenin ikinci uzun metrajlı filmi *Mayıs Sıkıntısı* ise "hiçbir şey anlatmadığı", "oyuncularının yeterli olmadığı" şeklinde sinemaseverlerin eleştirilerine maruz kaldı. Hayatı olduğu gibi aktarmak, ünlü sinema sanatçıları yerine o yaşantının içinden gelen oyuncularını oynatmak; sesi, müziği, diyalogları olabildiğince azaltmak, ritmi düşürmek sinema izleyicisinin çok da alışık olmadığı bir durumdu.

Bu parçaya göre Nuri Bilge Ceylan ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Filmlerinde az tanınan oyuncular rol almıştır.
- B) Filmlerinde görselliği diyalogların önünde tutmuştur.
- C) Sanat tarzıyla kişiliği arasındaki tezat dikkat çekmiştir.
- D) Yönettiği bazı filmler, kimi gerekçelerle eleştirilmiştir.
- E) Filmleriyle sinemaseverlerin beğenisini kazanmıştır.

24. Heidegger, bir röportajda Ay'dan Dünya'nın fotoğrafının çekildiği anı bir dönüm noktası olarak değerlendirir. Bir miladın bitip yenisinin başladığını söyler ve bunu korkutucu bir an olarak ifade eder. Ona göre bu fotoğrafla artık aklımızda bir dünya resmi oluşmuştur ve bundan böyle Dünya'yı farklı bir imajla düşünmemiz olanaksızdır. Gerçekten de Dünya dendiğinde benim aklıma o küresel form geliyor oysa o fotoğraf öncesi zihnimizde böyle bir imaj yoktu.

Bu parçada söz edilen fotoğrafı Heidegger'in korkutucu bir an olarak değerlendirmesinin nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanların hayal gücüne ve yaratıcılığına bir sınır koyması
- B) Teknolojik gelişmelerin doğadaki unsurları ulaşılabilir kılması
- C) Gerçekliği pekiştirerek Dünya'yı algılama biçimini olumsuz etkilemesi
- D) Bilimsel düşüncenin insanı rahatlatacak sonsuzluk fikrini çürütmesi
- E) Dünya'nın varoluşu hakkında tek bir görüşü dayatmaya çalışması

25. Badiou, ilk kitabını 1972'de yayımlamasına rağmen yakın zamanlara kadar Fransa dışında pek tanınmış bir düşünür sayılmazdı. Foucault, Deleuze gibi "yıldız" düşünürlerin eserleri başta İngilizce olmak üzere peş peşe çeşitli dünya dillerine çevrilip her birinin etrafında devasa bir "yorum sanayii" oluşurken Badiou'nun temel eseri sayılan 1988 tarihli *Varlık ve Olay* İngilizcede ancak yakın bir tarihte yayımlandı. Daha önce çevrilmiş olan, Deleuze hakkındaki kitabıyla *Etik* adlı eseri Anglosakson ülkelerinde sırasıyla 2000 ve 2001 gibi yakın tarihlerde yayımlanmıştı. Özellikle *Etik* kitabının gördüğü ilgi ve bir başka "yıldız" düşünür Zizek'in kitaplarında sık sık Badiou'ye gönderme yapması önümüzdeki yıllarda yirmiyeye yakın kitabı içeren külliyatının İngilizceye çevrileceğinin âdeta bir müjdecisi.

Bu parçaya göre Badiou ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Şöhretinin Fransa sınırlarını aşması, *Varlık ve Olay* ile *Etik* adlı eserlerinin yayımından sonra gerçekleşmiştir.
- B) Adının tanınmış düşünürler arasında yer almaması ilk eserlerini Fransızca kaleme almasından kaynaklanır.
- C) Eserlerinin İngilizceye geç aktarılması, düşünce dünyasının önemli isimlerinin gölgesinde kalmasına neden olmuştur.
- D) İngilizceye aktarılmış eserlerinin okur ve düşünürlerden gördüğü ilgi, yayın piyasasında parlamasını sağlamıştır.
- E) Eserlerinin farklı dillere geç çevrilmiş olması felsefesinin doğru yorumlanmasını engellemiştir.

26. "Yeşil yıkama" sürdürülebilirliğin toplumsal odak noktalarından biri hâline gelmesiyle üretilip yaygınlaşan kavramlardandır. Bu kavram, üreticilerin yanıltıcı bilgi ve davranışlarla tüketicinin doğanın korunması ve sürdürülebilirliğe ilişkin hassasiyetinden menfaat sağlaması anlamına gelir. Çevre kirliliğine yol açan bu üreticiler, üretim tesislerinde atıklarının doğa dostu yollarla işlenmesi ve dönüştürülmesine dair yüksek bütçeli düzenlemeler yapmaktan kaçınır. Diğer yandan da çevre korumacı girişimlerde aktif roller üstlenip bağış ve kampanyalar yaparak hedef kitlenin gönlünü kazanmaya çalışır. Bu tam bir yeşil yıkama örneğidir. Müşterilerinin hassasiyetlerine özen gösteriyormuş gibi davranırken esas sorumluluklarından kaçan bu tür şirketler karşısında çevrecilerin şansı yeşil yıkama karşıtı hukuki düzenlemeler ve neye maruz kaldığını anlayabilecek bilinçli tüketicilerdir.

Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşılabılır?

- A) Yeşil yıkama faaliyetleri tüketicinin üretim süreçlerinde söz sahibi olmasını sağlayabilir.
- B) Toplumun istismara açık alanları, bireysel farkındalığın artışıyla kamunun dikkatini çekmiştir.
- C) Çevre farkındalığına dair sözde eylemler, doğadaki tahribatı dönülmez biçimde artırmıştır.
- D) Yanıltıcı ticari faaliyetler hem bireylerin hem de kurumların çabalarıyla engellenebilir.
- E) Yeşil yıkama kavramının doğuşunda, üreticilerin maliyetlerini düşürme amacı etkili olmuştur.

27. En ufak bir sarsıntıda patlayan nitrogliserin maddesi 1847'de İtalyan kimyacı Sobrero tarafından bulundu. Bundan üç yıl sonra 17 yaşında İsveçli bir genç olan Nobel, Sobrero ile tanışarak nitrogliserinin varlığından haberdar oldu. Nitrogliserinin depolanmasının zorluğu Nobel'in ilgisini çekti ve Nobel yıllarca bu maddeyi kontrol altına alacak yöntemler aradı. Nitrogliserinin, bazı emici maddelerle karıştırıldığında saklanması ve taşınması kolay bir forma girdiğini uzun çalışmalar sonucunda keşfetti. Nobel, dinamit adını verdiği buluşa patent aldığı anda ise 34 yaşındaydı. Bu patent, onun bir servet kazanmasını ve vasiyetiyle mümkün kıldığı Nobel ödülleri geleneğinin ortaya çıkmasını sağladı.

Bu parçaya göre nitrogliserinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Kazanca dönüşmesi kontrol edilebilir hâle gelmesiyle mümkün olmuştur.
- B) Pazarlanması, doğru metotla üretilebilir olduğunda önem kazanmıştır.
- C) Patentinin alınması ile birlikte bireylerin hizmetine sunulur hâle gelmiştir.
- D) Zaman içinde yaygınlaşması, içeriğinden çok formuna bağlı kalmıştır.
- E) Dinamite dönüşmesi, ortak çalışmanın sonucunda gerçekleşmiştir.

28. NASA ve CSA, birlikte yürüttüğü bir çalışmayla evreni izlemek için James Webb Uzay Teleskobu'nu (JWST) geliştirdi. Şimdiye dek yapılmış en güçlü teleskop olan JWST, görünür ışık yerine kızılötesini kullandığı için bir milyon kilometre uzaklıktaki bir kelebeği bile tespit edebilecek hassaslıkta ölçüm yapabilen, üstün görüş kapasitesine sahip bir teleskop. Üst üste kapanabilen 18 parçalı gelişmiş ayna teknolojisi sayesinde JWST, benzerlerinden çok daha net görüntüler elde edebilir. Ayrıca sıfırın altında 230 dereceye kadar düşük sıcaklıklarda bile dayanıklı yapısıyla evrenin daha önce hiç görülmemiş detaylarını kayda geçirebilir.

Bu parçada JWST ile ilgili aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?

- A) Ortaklaşa yürütülen bir çalışmanın ürünü olduğuna
- B) Kaydettiği verileri değerlendirme ölçütlerine
- C) Kaliteli görüntüler kaydetmesini sağlayan özelliklerine
- D) Ölçüm duyarlılığını sağlamayı başardığına
- E) Çevresel etkenlere karşı sahip olduğu dayanıklılığa

29. Sanatı teknik kriterlerle değerlendirmek onun estetik gücündeki sırrın; ses, imge, tema ve jestler arasındaki biçimsel ilişkide saklı olduğuna inanmakla ilgilidir. Bu eğilim, özellikle uyum veya kompozisyonun geliştirildiği ve modernliğin estetik biçimciliğe doğru ilerlediği XIX. yüzyıl Batı eleştirisinde kendini gösterir. Söz konusu dönemde mit, şiir, dans ve melodilerin içsel gerilimini temsil edecek teknik bir dil yaratılmaya çalışılmış olsa da bu yaklaşım kapsayıcı bir şekilde genelleştirilememiştir. Çünkü sanat, insan davranış ve alışkanlıklarının genel dinamiğiyle özel bir bağlantı kurar ve içinde üretildiği coğrafyanın kültürel örüntüsüyle şekillenir. Dolayısıyla terim ve kavramlar, sanatın içeriğini anlamamız konusunda birer araç niteliğindedir.

Bu parçaya göre sanat eseriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Somut biçimlerinin dikkate alınması evrensel bağlamda anlaşılmasının önüne geçer.
- B) Salt estetik biçimlerin ötesinde kültürel bir anlam yüklendiğinde zenginliği açığa çıkar.
- C) Bütüncül şekilde değerlendirilebilmesi tüm parçalarının ele alınmasıyla mümkündür.
- D) Şekilsel özelliklerine ilişkin ölçütler, deneyimle bağdaştırıldığında anlamlı hâle gelir.
- E) Tekniğin olanaklarıyla açıklanması, yansıtmaya çalıştığı düşünceyi geri plana iter.

30. Eskiden beynin yirmili yaşlarda son şeklini aldığı, yerleşik devrelerin sonradan değiştirilemediği düşünülüyordu. Son araştırmalar, beynimizin müthiş bir esneklik potansiyeline ve yeniden şekillendirilebilirliğe sahip olduğunu gösterdi. Bilim insanları buna nöro-plastisite diyor. Buna göre beynimiz hayat boyu, kendini yeniden yapılandırma özelliğini koruyabilir. Birkaç beceri hariç hayat boyu beyni yenileyebiliriz. Yaygın bir ifadeyle beyninize "format atmak" için hiçbir zaman geç değil! Çünkü beyin öz düzenlemeli bir aygıttır, nasıl çalıştığını bilir ve ona göre davranır. İşleyişi hakkında yanlış bilgiye sahipse yanlış hareket eder. Doğrusu öğretilirse hemen kendini düzenler ve ona göre çalışır.

Bu parçaya göre beyinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Kişinin yönlendirmeleriyle şekil aldığı
- B) Belirli ilkelere göre hareket ettiği
- C) Kendi kendine düzenleme yaptığı
- D) Hakkındaki görüşlerin zamanla değiştiği
- E) Gelişim hızının yaşa bağlı olduğu

31. Antik Çağ'ın öncü coğrafyacılarından Eratosthenes, yeryüzüyle ilgili geliştirdiği yöntemle bilim tarihinde haklı bir tanınırlık kazanmıştır. O, herhangi bir kent veya bölgenin coğrafi konumunun belirlenmesinde enlem ve boylam çizgilerinin kullanılmasını öneren ilk kişidir. Böylece kendi zamanına kadar betimlemeye dayalı gelişen coğrafya disiplininin modern kimliğini kazanmasında önemli bir adım atmıştır. Matematiksel ifadelerin yeryüzü tanımlamaları ve harita çizimlerinde kullanılmasına öncülük etmiştir. Bu yüzden coğrafyacı olduğu kadar matematikçi olarak da bilinir.

Bu parçaya göre Eratosthenes ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Antik Çağ'da disiplinler arası çalışan ilk kişi olduğu
- B) Haritalarının günümüzde de geçerliliğini koruduğu
- C) Bilim çevrelerince tanınan bir isim olmayı hedeflediği
- D) Çalışmalarıyla yeni araştırmacılara motivasyon sağladığı
- E) Çalıştığı alanla matematiği başarılı şekilde bütünleştirdiği

32. Çağdaş sanat 90'lardan sonra uluslararası dolaşıma girdi. Ülkeler arası seyahat olanaklarının kolaylaşması, sermayenin dolaşımı gibi faktörler 90'ların ortasında çağdaş sanat alternatiflerinin Batılı ülkelerde boy göstererek uluslararası ortamda görünürlük kazanmasını sağladı. Türkiye'nin yanı sıra Batı merkezinin dışındaki diğer bölgeler de uluslararası büyük sergiler ve bienallerde yeni keşif alanları buldu. Bu yıllarda Batı dışı ülkelerde çağdaş sanat anlayışlarına uygun alternatif eğilimleri sergileyecek kurumsal yapılar henüz oluşmadığından sanatçılar daha çok kendi inisiyatifleriyle uluslararası seviyeye çıkma mücadelesi veriyordu. Bu, sanatçıların kendi ülkelerindeki sanat mecralarına dışarıdan nesnel bir gözle bakmasını sağlarken kendilerini dünya sanatçılarıyla aynı potada, aynı ortamda görüp değerlendirmelerine de imkân sağladı.

Bu parçadan çağdaş sanatla ilgili aşağıdakilerin hangisine ulaşılamaz?

- A) Batı dışındaki ülkelerde sanatçıların kişisel çabaları uluslararası tanınırlığı mümkün kılmıştır.
- B) Sosyoekonomik şartlardaki değişimler, çağdaş sanatın uluslararası çapta yaygınlaşmasına imkân sunmuştur.
- C) Uluslararası camiaya dâhil olmak, sanatçıların yerel sanat hakkında tarafsız yorumlar yapmasına olanak vermiştir.
- D) Sanatçılar, yabancı meslektaşlarıyla aynı ortamı paylaştıklarında kendilerini değerlendirme fırsatı bulmuştur.
- E) Uluslararası platformlarda kendine yer bulan yerel sanatçıların sanatsal verimliliğinin arttığı gözlenmiştir.

33 - 34. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Bizans İmparatorluğu'nun altın çağında gerçek bir Romalının yani Bizanslının bir yabancıyla evlenmesi hiç hoş karşılanmazdı. X. yüzyılda Porfirogennetos, oğlunu imparatorluk ailesi dışında yapılan evliliklere karşı şiddetle uyarmıştı. Bir tek Franklar bu duruma istisna oluştuyordu. Bunun arkasında imparatorun Frank dünyasından geldiğine dair bir iddia yatmaktaydı. Aradan 200 yıl geçtiğinde ise imparatorlar etnik saflıklarını korumakta ısrarcı davranmayı göze alacak durumda değildi. Çünkü Bizans'ı meydana getiren Romalıların Hristiyan âleminin geri kalanından ayrı bir etnik grup olduğu hikâyesi sugötürmez bir gerçek olmaktan uzaklaşmıştı. Böylece XII. yüzyıla gelindiğinde Komnenos hanedanının imparatorları Latin kadınlarla evlenmeye başladı. Son hanedanın damarında "saf Romalı" kanı dolaştığını söylemek artık mümkün değildi.

33. Bu parçaya göre Bizanslılar ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Altın çağını yaşadıkları dönemde evliliğin belirli bir ölçütle gerçekleşmesine izin vermişlerdir.
- B) Irksal üstünlüklerini kanıtlamak için farklı milletlerden evlilik yapmayı tercih etmişlerdir.
- C) Aile kurumunun oluşumunda farklı kökenden gelen kişilere imtiyaz tanımışlardır.
- D) Toplumsal düzeni korumak amacıyla farklı ırklara etki-leşimlerini sınırlı tutmuşlardır.
- E) Aile kurumuna ilişkin uyguladıkları kuralları bir inanç sistemine dayandırmışlardır.

34. Bu parçadan Bizans İmparatorluğu ile ilgili aşağıdakilerin hangisinin ulaşılabılır?

- A) Dinî açıdan bağlı oldukları topluluktaki irksal üstünlüklerinin ortadan kalktığına
- B) Dinî açıdan üstünlük kurdukları topluluklar içindeki otoritelerinin sarsılmaya başladığına
- C) İmparatorluk içindeki çeşitli etnik gruplara farklı politik yaptırımlar uyguladığına
- D) Diğer Hristiyan topluluklarıyla aralarındaki kültürel farklılıkların giderek azaldığına
- E) Temsil ettikleri grup içindeki irksal ayrıcalıklarının inandırıcılığını yitirmiş olduğuna

35 - 36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İnsan ilişkileri XX. yüzyılda sosyoekonomik değişikliklerle birlikte hızla değişti. 1960'lardan itibaren psikoloji alanının bireyi ön plana çıkarması, çocuk odaklı gelişim programlarının önem kazanması, genç neslin çevresine hükmedebileceğine dair kanaatini pekiştirdi. Bu da hareketin biraz da yanlış anlaşılmasıyla bireylerin topluma ayak uydurmasını zorlaştırdı. Etrafındakileri görmeyen, sadece kendiyle meşgul, bütünden kopuk bir nesil ortaya çıktı. Aile bireyleri arasındaki iletişim koptu ve toplum içindeki yerini bulmakta zorluk çeken bireylerin sayısı arttı. Ötekini görmeyen, anlamayan, anlaşılmayan bu bireyler; sadece ayna karşısında ne kadar güzel, değerli, sevimliyi hak eden kişiler olduklarına odaklandı. Sosyal medyanın yaygınlaşması bu düşünceleri ve görsellik üzerine uğraşları daha da yoğunlaştırarak narsisizm çağını başlattı.

35. Bu parçaya göre bireyselleşmenin aşağıdakilerden hangisine neden olduğu söylenemez?

- A) Sosyal iletişim platformlarının gerçeği çarpıtacak şekilde kullanılmasına
- B) Bireylerin kendileri hakkında gerçeklikten kopuk düşüncelere kapılmasına
- C) Kişiler arasında bağların kurulması sürecinde olumsuzluklar yaşanmasına
- D) Topluma aidiyet hissetme bakımından gelişmemiş bireylerin yetişmesine
- E) Toplumun diğer bireylerine yönelik yapıcı olmayan duyguların gelişmesine

36. Bu parçada narsisizm çağıyla ilgili aşağıdakilerin hangisine değnilmemiştir?

- A) Başlamasını tetikleyen unsurların ne olduğuna
- B) Ne zaman ortaya çıkmaya başladığına
- C) Etkilediği kitlenin kimlerden oluştuğuna
- D) Hangi düşüncelerin ön plana çıktığına
- E) Toplum tarafından nasıl karşılandığına

37 - 39. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Dadaizmin öncülerinden Duchamp, 1913'te bir bisiklet tekerleğini yani hazır yapım bir ürünü sergisine dâhil etmiş. Böylelikle estetik yargı ve beğeniye hitap eden sanat yapıtının yerine bir nesnenin merkezde olduğu kavramsal sanatı koymuştur. Sanatçı hazır yapım bir ürünü esere dönüştürürken estetik haz oluşturmaktan ziyade sanatın genel beğenisine tepki göstermeyi amaçlamıştır. Sanat kurumlarının geleneksel hâle gelmiş modern estetik teorilerini sorunsallaştırmaya ve yıkmaya çalışan Duchamp, bu tavırla "güzel sanat" ifadesinin modern bir icat ve klişe olduğunu ileri sürmüştür. Bunu yaparken güzellik veya çirkinlik gibi değerlerin atfedilmediği nesneleri seçmiş ve onları kısa sözcüklerle birlikte sergilemiştir. Sözcükleri ise nesnelerin ne olduğunu anlatmak için değil izleyicilerin düşüncelerini değişik yönlerle, farklı kavramlara yöneltmek için kullanmıştır. Nesnelerin farklı malzemelerle bir araya getirilerek işaret edilen anlamı yeniden üretmiştir. Her şeyin kopya olduğunu söyleyen Duchamp, sanat eseri olarak ortaya koyduğu hazır yapım ürünlerin ne anlama değil ne anlamlara gelebileceğini göstermiştir. Herhangi bir nesnenin temsiliyi gerçekçi biçimde sunmaktansa onu imgesel şekilde göstererek izleyici ve sanatçıların yapıtlara bakış açısını farklılaştırmıştır.

37. Bu parçaya göre Duchamp ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Sıradan nesneleri modern sanat ürünlerine dönüştürmüştür.
- B) Sanat eserinde biçim ve içerik dengesi kurmayı öncelmiştir.
- C) Kopya eserlerin özgünleştirilmesine yönelik adımlar atmıştır.
- D) Estetik unsurları kavramsal sanatla uyumlu hâle getirmiştir.
- E) Gerçeği en soyut hâliyle ele alıp estetik düzleme taşımıştır.

38. Bu parçada altı çizili sözle sanat kurumlarıyla ilgili anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Süregelen sanat bakışını güncel bir dille yorumladıkları
- B) Estetik değerleri gerçekçi bir yaklaşımla sorguladıkları
- C) Üzerinde uzlaşılmış teorik bilgiyi pratikten üstün tuttukları
- D) Sanat yaklaşımlarında yerleşik kabulleri devam ettirdikleri
- E) Geçmişin kavrayışını bugünün anlayışıyla birleştirdikleri

39. Bu parçadan hazır yapım ürünlerle oluşturulan sanat eseriyle ilgili aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Yapısıyla modern gerçeklik anlayışını tekrarlar.
- B) Yeni ifade biçimleri aracılığıyla izleyicileri etkiler.
- C) Farklı içeriklerle birleşerek çoğul anlam kazanır.
- D) Tek tiplleşmiş sanat algısını kırma işlevi taşır.
- E) Görüntü ve imge arasındaki bağlamdan beslenir.

40 - 42. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

1600 metreyi 4 dakikanın altında koşan ilk atlet Bannister'a ait "Sporcular eşit doğmaz." ifadesi tartışmalı olmakla birlikte insanların nerede doğduklarının bazen avantaj sağlayabileceğine göndermede bulunur. Örneğin Batı Afrikalı koşucular kısa mesafelerde, Doğu Afrikalı koşucular maratonlarda, Asyalılar ise yüzmede daha başarılıdır. Fakat bir de doğuştan dopingli olanlar vardır! Finlandiyalı kayakçı Mantyranta bunlardan biri. 1964'teki Avusturya olimpiyatlarının şampiyonu Mantyranta'nın genlerinde bir farklılık olduğu ortaya çıktı. Sporcuda doğal bir şekilde oluşan bu genetik mutasyon, daha fazla miktarda kırmızı kan hücresi üretimine neden oluyor. Bu kan hücresi akciğerlerden dokulara daha fazla oksijen taşıyor. Bu da sporcunun dayanıklılığında ve oksijen taşıma kapasitesinde %25'lik bir artışa sebep oluyor. Aynı şekilde sporcuların performansını artıran bir diğer doğal gen mutasyonu da canlılarda iriliğe ve kaslılığa sebep oluyor. Bu durum, erken yaşlarda güçlü kaslara sahip olunması sonucunu doğuruyor. Ancak bu mutasyona sadece Mantyranta'nın sahip olduğu söylenemez. Dolayısıyla çocuklarına doğru meslek tercihi yapmak isteyenlerin belki daha bebek anne karnındayken gen testi yaptırmaları, geleceğin Mantyrantalarının sayısını artırmadan etkili olacak iyi yöntemlerden biri gibi görünüyor.

40. Bu parçaya göre aşağıdakilerin hangisi sporcunun başarısında etkili olan faktörlerden biri değildir?

- A) Vücudundaki oksijen oranı
- B) Fazla kan hücresi miktarı
- C) Ait olduğu etnik kökeni
- D) Sahip olduğu gen yapısı
- E) İlgilendiği spor dalı

41. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisine ulaşamaz?

- A) Gen değişimleri sporcuların sergilediği performansı etkileyebilmektedir.
- B) Fiziksel güç gerektiren bazı alanlara yatkınlıkta genlerin önemine dikkat çekilmiştir.
- C) Sporcuların farklı spor dallarındaki başarısının öncelikle genleriyle ilgili olduğu bilinmektedir.
- D) Geleceğin sporcu adaylarında da doğal gen değişimlerinin görülebileceği düşünülmektedir.
- E) Spor tarihinde sporculardaki bazı gen değişimleri, önemli başarıları beraberinde getirmiştir.

42. Bu parçaya göre Mantyranta ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenbilir?

- A) Vücudundaki gen değişimi olimpiyatlardan önce tespit edilmiştir.
- B) Gen değişimdeki doping etkisi bir olumsuzluk olarak görülmektedir.
- C) Etnik kökeni kayak sporunda başarılı olmasının yollarını açmıştır.
- D) Vücudundaki gen değişimiyle spor tarihinde ayrı bir yere sahip olmuştur.
- E) Dışarıdan bir etki sonucu vücudunda bir gen değişimi meydana gelmiştir.

43 - 46. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir kafedeki üç masada oturan Ali, Berna, Ceylan, Deniz, Ege, Fatih ve Gülşah adlı kişiler çay veya kahve sipariş etmiştir. Kişilerin oturdukları masalara ve siparişlerine ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Herkes sadece bir içecek sipariş etmiştir.
- Çay sipariş eden toplam üç kişi vardır.
- Berna, Ceylan ve Ege aynı içecekten sipariş etmiştir.
- Ali ve Fatih farklı içecekler sipariş etmiştir.
- Birinci masada toplam dört kişi oturmaktadır.
- Ceylan ve Ege'den biri birinci, diğeri üçüncü masada oturmaktadır.
- İkinci masada sadece bir kişi oturmaktadır ve bu kişi, kahve sipariş etmiştir.
- Üçüncü masada Gülşah oturmaktadır.
- Berna ve Deniz aynı masada oturmaktadır.

43. Buna göre

- Berna,
- Fatih,
- Gülşah

adlı kişilerden hangileri çay sipariş etmiş olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

44. Buna göre

- Ali,
- Ceylan,
- Deniz

adlı kişilerden hangileri kesin olarak kahve sipariş e memiştir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

45. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- Ali, ikinci masada oturmaktadır.
- Ali, üçüncü masada oturmaktadır.
- Berna, birinci masada oturmaktadır.
- Fatih, birinci masada oturmaktadır.
- Fatih, ikinci masada oturmaktadır.

46. Tüm kişilerin oturdukları masaların ve sipariş ettikleri içeceklerin tam olarak belirlenebilmesi için aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi yeterlidir?

- Ali ve Gülşah'ın aynı içeceği sipariş ettiğinin
- Ceylan ve Deniz'in aynı masada oturduğunun
- Ceylan ve Gülşah'ın aynı masada oturduğunun
- Deniz ve Fatih'in aynı içeceği sipariş ettiğinin
- Ege ve Fatih'in aynı masada oturduğunun

47 - 50. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Bir bisiklet mağazasında gün içinde dağ, şehir ve yol bisikletlerinden toplam sekiz adet satılmıştır. Satılan bisikletlerin türüne ve satılma sıralarına ilişkin bazı bilgiler şu şekildedir:

- Dağ ve şehir bisikleti türlerinden üçer adet satılmıştır.
- İlk ve son sırada aynı türden bisikletler satılmıştır.
- Aynı tür bisikletten art arda yalnızca üçüncü ve dördüncü sıralarda satılmıştır.
- İkinci sırada yol, beşinci sırada şehir bisikleti satılmıştır.

47. Buna göre altıncı sırada

- dağ,
- şehir,
- yol

bisikletlerinden hangileri satılmış olabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I, II ve III

48. Aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Birinci ve altıncı sırada farklı tür bisiklet satılmıştır.
B) İkinci ve altıncı sırada farklı tür bisiklet satılmıştır.
C) Üçüncü ve yedinci sırada aynı tür bisiklet satılmıştır.
D) Dördüncü ve altıncı sırada farklı tür bisiklet satılmıştır.
E) Beşinci ve yedinci sırada aynı tür bisiklet satılmıştır.

49. Aşağıdakilerden hangisinde art arda satılan üç bisikletin tür sıralaması kesin olarak yanlış verilmiştir?

- A) Dağ - şehir - yol
B) Dağ - şehir - dağ
C) Şehir - dağ - şehir
D) Yol - dağ - şehir
E) Şehir - yol - dağ

50. Aşağıdakilerden hangisinin bilinmesi, satılan bisikletlerin sıra ve türlerinin kesin olarak belirlenebilmesi için yeterli olmaz?

- A) Şehir bisikletleri arasında en az birer dağ ve yol bisikleti satıldığıının
B) Yol bisikletlerinden hemen önce şehir bisikleti satıldığıının
C) İki dağ bisikletinin tam arasında bir şehir bisikleti satıldığıının
D) Yol bisikletlerinden hemen sonra dağ bisikleti satıldığıının
E) Şehir bisikletlerinden hemen sonra satılan bisikletlerin her seferde farklı türde olduğunun

SAYISAL BÖLÜM									
1	E	11	E	21	D	31	A	41	D
2	E	12	B	22	B	32	A	42	B
3	A	13	A	23	C	33	D	43	C
4	B	14	C	24	D	34	E	44	B
5	C	15	B	25	B	35	D	45	D
6	A	16	D	26	A	36	C	46	B
7	C	17	D	27	D	37	D	47	E
8	A	18	C	28	C	38	C	48	D
9	A	19	E	29	B	39	C	49	E
10	C	20	A	30	C	40	B	50	E
SÖZEL BÖLÜM									
1	A	11	D	21	C	31	E	41	C
2	E	12	E	22	E	32	E	42	D
3	D	13	C	23	C	33	A	43	E
4	A	14	D	24	A	34	E	44	C
5	E	15	B	25	C	35	A	45	B
6	D	16	D	26	D	36	E	46	E
7	A	17	B	27	A	37	A	47	D
8	E	18	B	28	B	38	D	48	A
9	C	19	C	29	B	39	A	49	C
10	C	20	B	30	E	40	E	50	A

SINAVDA UYULACAK KURALLAR

1. Sınav salonunda saate entegre kamera ile kayıt yapılıyor ise kamera kayıtlarının incelenmesinden sonra sınav kurallarına uymadığı tespit edilen adayların sınavları, ÖSYM Yönetim Kurulunca geçersiz sayılacaktır.
2. **Cep telefonu ile sınava girmek kesinlikle yasaktır.** Adayların sınav binasına; her türlü delici ve kesici alet, ateşli silah, çanta, cüzdan, cep telefonu, her türlü saat, anahtarlık, her türlü araç anahtarı, kablosuz iletişim sağlayan bluetooth ve benzeri cihazlar ile; kulaklık, kolye, küpe, yüzük (**alyans hariç**), bilezik, broş ve diğer takılar, her türlü plastik, cam eşya (**şeffaf/numaralı gözlük hariç**), plastik ve metal içerikli eşyalar (**başörtü için kullanılan boncuklu/boncuksuz toplu iğne, para, anahtarlıksız basit anahtar, ulaşım kartı, basit tokalı kemer, basit tel toka ve basit piercing hariç**), banka/kredi kartı v.b. kartlarla, her türlü elektronik/mechanik cihaz ve her türlü müsvedde kâğıt, defter, kalem, silgi, kalemıraş, kitap, ders notu, sözlük, dergi, gazete ve benzeri yayınlar, cetvel, pergel, açıölçer ve bu gibi araçlarla, yiyecek içecek (**şeffaf pet şişe içerisinde bandajı çıkarılmış su hariç**), ilaç ve diğer tüketim maddeleri ile gelmeleri kesinlikle yasaktır. Bu tür eşya, araç-gereçlerle sınava girmiş adaylar mutlaka Salon Tutanağı'na yazılacak, bu adayların sınavı geçersiz sayılacaktır. **Ancak, ÖSYM Başkanlığı tarafından belirlenen Engelli ve Yedek Sınav Evrakı Yönetim Merkezi (YSYM) binalarında sınava girecek olan engelli adayların sınava giriş belgelerinde yazılı olan araç-gereçler, cihazlar vb. yukarıda belirtilen yasakların kapsamı dışında değerlendirilecektir.**
3. Bu sınav için verilen cevaplama süresi **135 dakikadır (2 saat 15 dakika)**. Sınav başladıktan sonra **ilk 100** ve **son 15** dakika içinde adayın sınavdan çıkmasına kesinlikle izin verilmeyecektir. **Bu süreler dışında, cevaplama sınav bitmeden tamamlarsanız cevap kâğıdınızı ve soru kitapçığınızı salon görevlilerine teslim ederek salonu terk edebilirsiniz. Bildirilen süreler aykırı davranışlardan adayın kendisi sorumludur.**
4. **Sınav salonundan ayrılan aday, her ne sebeple olursa olsun, tekrar sınav salonuna alınmayacaktır.**
5. Sınav süresince görevlilerle konuşmak, görevlilere soru sormak yasaktır. Aynı şekilde görevlilerin de adaylarla yakından ve alçak sesle konuşmaları ayrıca adayların birbirinden kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri kesinlikle yasaktır.
6. Sınav sırasında, görevlilerin her türlü uyarısına uymak zorundasınız. Sınavınızın geçerli sayılması, her şeyden önce, sınav kurallarına uymanıza bağlıdır. Kurallara aykırı davranışta bulunanlar ve yapılacak uyarılara uymayanlar Salon Tutanağı'na yazılacak ve sınavları geçersiz sayılacaktır.
7. Sınav sırasında kopya çeken, çekmeye kalkışan, kopya veren, kopya çekilmesine yardım edenler Salon Tutanağı'na yazılacak ve bu adayların sınavları geçersiz sayılacaktır. Adayların test sorularına verdikleri cevapların dağılımları bilgi işlem yöntemleriyle incelenecek, bu incelemelerden elde edilen bulgular bireysel veya toplu olarak kopya çekildiğini gösterirse kopya eylemine katılan adayın/adayların sınavı geçersiz sayılacak ayrıca bu aday/adaylar 2 yıl boyunca ÖSYM tarafından düzenlenen hiçbir sınava başvuru yapamayacak ve sınava giremeyecektir. Sınav görevlileri bir salondaki sınavın, kurallara uygun biçimde yapılmadığını, toplu kopya girişiminde bulunulduğunu raporlarında bildirdiği takdirde, ÖSYM bu salonda sınava giren tüm adayların sınavını geçersiz sayabilir.
8. Cevap kâğıdında doldurmanız gereken alanlar bulunmaktadır. Bu alanları doldurunuz. Cevap kâğıdınızı başkaları tarafından görülmeyecek şekilde tutmanız gerekmektedir. Cevap kâğıdına yazılacak her türlü yazıda ve yapılacak bütün işaretlemelerde kurşun kalem kullanılacaktır. Sınav süresi bittiğinde cevapların, cevap kâğıdına işaretlenmiş olması gerekir. Soru kitapçığına işaretlenen cevaplar geçerli değildir.
9. Soru kitapçığınızı alırsanız kitapçık kapağında bulunan alanları doldurunuz. Size söylendiği zaman sayfaların eksik olup olmadığını, kitapçıkta basım hatalarının bulunup bulunmadığını ve soru kitapçığının her sayfasında basılı bulunan soru kitapçık numarasının, kitapçığın ön kapağında basılı soru kitapçık numarasıyla aynı olup olmadığını kontrol ediniz. Soru kitapçığının sayfası eksik veya basımı hatalıysa değiştirilmesi için salon başkanına başvurunuz. **Size verilen soru kitapçığının numarasını cevap kâğıdınızdaki "Soru Kitapçık Numarası" alanına yazınız ve kodlayınız. Cevap kâğıdınızdaki "Soru kitapçık numaramı doğru kodladım." kutucuğunu işaretleyiniz. Soru kitapçığı üzerinde yer alan Soru Kitapçık Numarasını doğru kodladığınızı beyan eden alanı imzalayınız.**
10. Sınav sonunda soru kitapçıkları toplanacak ve ÖSYM'de incelenecektir. Soru kitapçığının sayfalarını koparmayınız. Soru kitapçığının bir sayfası bile eksik çıkarsa sınavınız geçersiz sayılacaktır.
11. Cevap kâğıdına ve soru kitapçığına yazılması ve işaretlenmesi gereken bilgilerde bir eksiklik ve/veya yanlışlık olması hâlinde sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir, bu husustaki özen yükümlülüğü ve sorumluluk size aittir.
12. Soruları ve/veya bu sorulara verdiğiniz cevapları ayrı bir kâğıda yazıp bu kâğıdı dışarı çıkarmanız kesinlikle yasaktır.
13. **Sınav salonundan ayrılmadan önce, soru kitapçığınızı, cevap kâğıdınızı ve sınava giriş belgenizi salon görevlilerine eksiksiz olarak teslim ediniz. Bu konudaki sorumluluk size aittir.**
14. Sınav süresi salon görevlilerinin "SINAV BAŞLAMIŞTIR" uyarısıyla başlar, "SINAV BİTMİŞTİR" uyarısıyla sona erer.

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının Merkezimizin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve doğacak tüm mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.